FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)
von
Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3 *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am*
No. 46. Op 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No 1—24 Op 28
Praeludium No. 15. Op. 28. *Des.*
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5 *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. **Konzert No. 1.**
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses **Konzert-Rondo.**
Op. 21. **Konzert No. 2**
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner & C. F. W. Siegel
London, Alfred Lengnick & Co., Ltd.

Walzer.

(Aus dem Nachlasse.)

F. Chopin Op. 69. No. 1.
(1836.)

con anima
mf
Ped.
riten.
a tempo
con forza
f
p
riten.
a tempo

dolce
ten.
Ped.
p
poco - a - poco - cresc.
f
sf
p

poco
a
poco
cresc.
ten.
riten.
Ped.

ERFOLGREICHE KLAVIERMUSIK

C. Ansorge
M.

Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) ... 2.—

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations
Heft I (Nr. 1—4) ... 3.—
Heft II (Nr. 5—8) ... 3.—

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**
Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C* ... 1.50
Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es* ... 1.50
Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm* ... 1.50
Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges* ... 1.50
Nr. 5. Studie. *Bm* ... 1.50

Joh. Brahms

Choralvorspiel und Fuge „O Traurigkeit, o Herzeleid", für Klavier. *Am* ... 1.50

Teresa Carreño

Kleiner Walzer. *D* ... 1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"
Nr. 1. Abendstimmung. *Des* ... 1.50
Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* ... 1.50

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**
5 lyrische Stücke. (Vision — Traum im Elfenhain — Abschied ohne Ende — Launische Fee — Weltvergessenheit) ... 3.—
Op. 43. **Rückblicke**
5 lyrische Stücke (Sturmgedanken — Ruhe am Strom — Nur ein Ton — Heimfahrt — Seltsame Botschaft) ... 4.—

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**
4 Stücke ... 2.—

Hans Grisch

Op. 11. **Walzer.** *A* ... 1.—

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag
Nr. 1. Toccata. *Dm* ... 1.50
Nr. 2. Valse-Impromptu. *H* ... 1.50
Nr. 3. Romanze. *Es* ... 1.50
Nr. 4. Intermezzo. *E* ... 1.50
Nr. 5. Nachtstück. *Am* ... 1.50
Nr. 6. Valse-Impromptu. *B* ... 1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**
Nr. 1. Humoreske. *Dm* ... 1.20
Nr. 2. Scherzino. *G* ... 1.20
Nr. 3. Kantilene. *Des* ... 1.20
Nr. 4. Impromptu. *Hm* ... 1.20
Nr. 5. Burleske. *F* ... 1.20
Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke ... 4.—

St. Krehl
M.

Op. 28. **Zwei Sonatinen**
Nr. 1. *F.* M. 1.50. Nr. 2. *Em* ... 2.—
Op. 30. **Drei Stücke**
Nr. 1. Menuett. *F* ... 1.50
Nr. 2. Barkarole. *As* ... 1.50
Nr. 3. Walzer. *G* ... 1.50

J. Lamberg

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* ... 1.20
Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke ... 3.—

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**
Nr. 1. Präludium. *Des* ... 1.—
Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des* ... 1.—
Nr. 3. Scherzino. *Bm* ... 1.50
Nr. 4. Romanze. *Des* ... 1.—
Nr. 5. Mazurka. *As* ... 1.50
Nr. 6. Novellette. *Des* ... 1.50
Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* ... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *Dm* ... 1.—
Nr. 2. Romanze. *B* ... 1.—
Nr. 3. Scherzo. *Dm* ... 1.50
Op. 10. **Nuptialia.** Suite. *C* ... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. L'Augurio. *C* ... 1.—
Nr. 2. Canto d'Amore. *As* ... 1.—
Nr. 3. Marcia. *C* ... 1.50
Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* ... 3.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *E* ... 1.—
Nr. 2. Romanze. *A* ... 1.—
Nr. 3. Novellette. *E* ... 1.50

E. A. Mac-Dowell

Op. 13. **Prélude et Fuge.** *Dm* ... 2.—
Op. 16. **Sérenade.** *B* ... 2.—

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**
Nr. 1. Novellette. *Es* ... 1.50
Nr. 2. Notturno. *H* ... 1.50
Nr. 3. Scherzo. *G* ... 1.50

R. Niemann

Op. 37. **Scherzo.** *Gm* ... 2.—
Op. 38. **Träumerei.** *E* ... 1.—
Op. 39. **Notturno.** *E* ... 2.—
Op. 42. **Polonaise.** *D* ... 2.—
Op. 44. **Intermezzo.** *Bm* ... 1.50

Edm. Parlow

Op. 26. **Vier Stücke**
Nr. 1. Canzonetta. *B* ... —.80
Nr. 2. Intermezzo. *A* ... —.80
Nr. 3. Toccata. *C* ... —.80
Nr. 4. Gigue. *G* ... —.80

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**
Nr. 1. Frühlingsnacht. *G* ... 1.—
Nr. 2. Sommernacht. *Des* ... 1.—
Nr. 3. Herbstnacht. *Em* ... 1.—
Nr. 4. Winternacht. *Cm* ... 1.—

C. Piutti

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* ... 1.50

S. Rachmaninoff

Op. 3 Nr. 1. **Prélude.** *Cism* ... 1.—
Op. 3 Nr. 5. **Sérénade.** *Bm* ... 1.—

J. Raff
M.

Valse de Juliette de Charles Gounod. *G* ... 2.75

H. Reinhold

Op. 28. **3 Impromptus**
Nr. 1. *Esm.* Nr. 2. *As.* Nr. 3. *Cism* ... je 2.—
Op. 50. **Valses pittoresques** ... 2.—

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**
Nr. 1. Märchen. *D* ... 1.50
Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism* ... 1.50
Nr. 3. Erfüllung. *G* ... 1.50

Jos. Rheinberger

Op. 8. **Waldmärchen.** Konzertskizze. *E* ... 2.—

M. Rosenthal

Studie über den Walzer Op. 64 Nr. 1 von **Fr. Chopin.** *Fm* ... 2.50

Ed. Schütt

Op. 16. **Deux Morceaux**
Nr. 1. Etude mignonne. *D* ... 2.—
Nr. 2. Valse mignonne. *As* ... 2.—
Op. 20. **Six Morceaux**
Nr. 1. Humoresque. *Fm* ... 1.50
Nr. 2. Poème d'amour. *D* ... 1.50
Nr. 3. Scherzino. *Em* ... 1.50
Nr. 4. Chanson triste. *Fm* ... 1.50
Nr. 5. Arabesque ... 1.50
Nr. 6. Valse. *F* ... 1.50

O. Singer

Op. 9. **3 Stücke**
Nr. 1. Burletta. *D* ... 1.50
Nr. 2. Rêverie fantastique. *As* ... 1.50
Nr. 3. Böhmisch. *Es* ... 1.50

R. Stöhr

Op. 26. **6 Konzert-Etüden**
Nr. 1. *D.* Nr. 3. *C.* Nr. 4. *Gm.* Nr. 5. *Bm* je 2.—
Nr. 2. *Dm.* Nr. 6. *Cism* ... je 3.—

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**
Nr. 1. Threnodie. *Bm* ... 1.50
Nr. 2. Burla. *A* ... 1.50

R. Wetz

Op. 42. **Romantische Variationen** über ein eigenes Thema. *G* ... no. 3.—

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* ... 2.50

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* ... 5.—
Einzeln:
Nr. 1. Präludium. *Em* ... 1.50
Nr. 2. Toccata. *A* ... 1.50
Nr. 3. Scherzo. *Cism* ... 1.50
Nr. 4. Tema con Variazioni. *E* ... 1.50
Nr. 5. Intermezzo. *H* ... 1.50
Nr. 6. Rondo. *E* ... 1.50
Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** ... 2.—

FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL, LEIPZIG

Nr. 263/27.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 212226.